ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στην Κυριακή Τσολάκη Αφροδίτη Πατουλίδου Διεθνής σοπράνο

Πηγή:	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	**Σελ.:**	1,55	**Ημερομηνία έκδοσης:**	13-04-2025
Αρθρογράφος:		**Επιφάνεια:**	1141.61 cm^2	**Κυκλοφορία:**	1200
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στην Κυριακή Τσολάκη Αφροδίτη Πατουλίδου Διεθνής σοπράνο

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ **Σελ.:** 1,55 **Ημερομηνία έκδοσης:** 13-04-2025

Έρχεται στη Θεσσαλονίκη για την πασχαλινή συναυλία της ΚΟΘ αλλά και για μία πρωτότυπη παράσταση στο Σπήλαιο των Πετραλώνων

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

στην **Κυριακή Τσολάκη**

Αφροδίτη Πατουλίδου

Διεθνής σοπράνο

Ας μείνουμε άνθρωποι ακόμη και αν οι καιροί εμπνέουν «τέρατα»

Έχοντας χαρακτηριστεί «μαγευτική» (The Guardian), η Θεσσαλονικιά υψίφωνος Αφροδίτη Πατουλίδου διαγράφει μία διεθνή πορεία με βάση το Βερολίνο. Το 2018 έκανε το ντεμπούτο της ως Anne Trulove (The Rake's Progress) με την Barbara Hannigan. Έκτοτε, έχει παίξει σε θέατρα, όπως Staatsoper Berlin, La Monnaie, Teatro Real Madrid, Ελληνική Εθνική Λυρική Σκηνή, και έχει συνεργαστεί με ορχήστρες, όπως η Orchester Philharmonique de Radio France, η Συμφωνική του Γκέτεμποργκ, Φιλαρμονική Μονάχου, SWR Sinfonieorchester, Concertgebouw Orchestra και Danish Radio Symphony, μεταξύ πολλών άλλων.

Ξεκίνησε τη χρονιά του 2025 με το Ρέκβιεμ του Verdi στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τα 4 Τελευταία Τραγούδια του Strauss με την BBC Philharmonic, περιοδεύει το προσωπικό της πρόγραμμα My Bloody Valentine στη Φιλαρμονική του Παρισιού μεταξύ άλλων, ενώ αργότερα θα συμπράξει με τις Φιλαρμονικές των Βρυξελλών, του Ρότερνταμ και του Ελσίνκι, καθώς και με την Ορχήστρα Utopia και το μπαλέτο Scapino.

Παράλληλα, η ίδια ως εικαστικός έχει δημιουργήσει έργα τέχνης για το metal συγκρότημα GRINN. Ο πίνακας της «Luonnotar» έχει εκτεθεί στις αίθουσες συναυλιών όπου ερμήνευσε το ομώνυμο έργο του Sibelius. Τέλος, συν-δημιουργεί το soundtrack για το βίντεο-παιχνίδι Titan Quest 2 και περιοδεύει με το τρίο πειραματικής μπαρόκ μουσικής με μπαρόκ άρπα, viola organista, φωνή και νικελάρπα.

Τώρα έρχεται στη Θεσσαλονίκη, όπου θα συμμετάσχει στην πασχαλινή συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης «Συμφωνία του Χριστού». Πρόκειται για μία παραγωγή που παρουσιάζεται για πρώτη φορά και στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα με την ορχήστρα να συμμετέχει στο 30 Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κατανυκτικά έργα των Περπέσσα, Μητρόπουλου και Στράους.

Παράλληλα, η Αφροδίτη Πατουλίδου θα πάρει μέρος στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνουν η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού με μία εντυπωσιακή συναυλία στο Σπήλαιο των Πετραλώνων, σε μία συνεργασία με την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας.

Η Ελληνίδα σοπράνο μαζί με τη μουσικό των κρουστών από το δυναμικό της ΚΟΘ Πανάγιω Καραμούζη ερμηνεύουν μέσα στο σπήλαιο διασκευές κλασσικών έργων για έναν σπάνιο συνδυασμό βιμπράφωνου, φωνής, νικελάρπα και άλλων οργάνων.

Αυτή η πολυδιάστατη παρουσία της στη Θεσσαλονίκη έχει για εκείνη μεγάλη σημασία. «Μου δίνει πολύ μεγάλη χαρά να προσκαλούμαι από την πατρίδα μου σε οποιαδήποτε συγκυρία, ωστόσο είναι ακόμη πιο ιδιαίτερη η σχέση που χτίζουμε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την οποία συμμεριζόμαστε την πολυδιάστατη ερμηνεία των μουσικών έργων, δημιουργώντας πολυεπίπεδες συναυλίες. Πέρσι για παράδειγμα, δεν συνεργαστήκαμε μόνο σε μουσικό επίπεδο αλλά και σε εικαστικό, καθώς ο πίνακας μου 'Luonnotar' βρισκόταν σε έκθεση την ημέρα της συναυλίας του ομώνυμου έργου του Σιμπέλιους που τραγουδούσα με την ορχήστρα. Αυτή η καλλιτεχνική εμπιστοσύνη που μου δείχνει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα ανεκτίμητο δώρο και μου δίνει την ευκαιρία να εξελιχθώ ως καλλιτέχνις», λέει στη «ΜτΚ» η σοπράνο.

Όλη η μουσική της παλέτα

Οι δυνατότητες που δίνουν τα έργα που θα ερμηνεύσει σε μία σοπράνο όπως αυτή είναι πολλές και ποικίλες. «Τα έργα που θα παίξουμε μαζί με τους μουσικούς της ΚΟΘ κυμαίνονται από τη ρομαντική γραφή του Ρίχαρντ Στράους, τις παραδοσιακές μελωδίες του τόπου μας μέχρι την 'απογυμνωμένη' γραφή του John Cage. Αυτό μου επιτρέπει να χρησιμοποιήσω όλη την 'παλέτα' μου ως μουσικού. Πέρα από το εξαιρετικά απαιτητικό έργο του Στράους, θα συμμετάσχω και με αρχαιοελληνική λύρα στην συναυλία στο σπήλαιο των Πετραλώνων. Πέρσι στην συνεργασία μου με την ΚΟΘ έπαιξα και νίκελχαρπα. Το να προσκαλούμαι να συμμετέχω με 'ό,τι έχω' ως καλλιτέχνις είναι πραγματικά ένα σπάνιο προνόμιο στον καλλιτεχνικό χώρο και με προσκαλεί να εξελίξω όλες μου αυτές τις πλευρές ισάξια».

Τι σημαίνει όμως για εκείνη το Πάσχα και τι αναμνήσεις έχει από αυτό; «Το Πάσχα έρχεται πάντοτε σε μία μεταβατική περίοδο από τον χειμώνα στην άνοιξη, μία εποχή με ήλιο «με δόντια» που γεννάει συναισθήματα διστακτικής αναγέννησης θα έλεγα. Έχω έντονη την ανάμνηση του κήπου στο χωριό μου, το γρασίδι, το απαλό αεράκι και τα οικογενειακά τραπέζια. Ομολογώ ότι πολλές φορές σαν παιδί δεν έβγαζε νόημα για εμένα το θρησκευτικό πλαίσιο -ούτε το διαιτολογικό!- αλλά με τα χρόνια βρήκα το δικό μου νόημα μέσα σε αυτό το ετήσιο έθιμο, κάτι που νομίζω ότι τελικά είναι αυτό που καλούμαστε όλοι να κάνουμε με τις 'εορτές'.

Τέλος, για τις άγιες αυτές ημέρες στέλνει τις ευχές της σε όλο τον κόσμο: «Οι καιροί είναι ιδιαίτερα ταραγμένοι και είμαστε όλοι σαστισμένοι με τις εξελίξεις σε παγκόσμιο επίπεδο. Εύχομαι σε όλους μας να μπορέσουμε να βρούμε στιγμές αλληλο-αποδοχής, 'συγχώρεσης' και αγαλλίασης αυτές τις ημέρες, με τους αγαπημένους μας ανθρώπους ή ακόμη και μεταξύ αγνώστων, να αναζητούμε και να εκπέμπουμε καλοσύνη, ακόμη και στο «διαφορετικό» ή στο «ξένο», να μείνουμε, δηλαδή, «άνθρωποι» ακόμη και αν οι καιροί εμπνέουν 'τέρατα'».

info

Πασχαλινή Συναυλία ΚΟΘ

Θεσσαλονίκη
Μ. Τρίτη, 15 Απριλίου 2025, ώρα 20:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

Αθήνα
Μ. Τετάρτη, 16 Απριλίου 2025, ώρα 20:00
Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος
Εθνικής Λυρικής Σκηνής
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Συναυλία στο Σπήλαιο των Πετραλώνων
Δευτέρα, 28 Απριλίου 2025, ώρες 20:00 & 21:15